

# Beate Kienitz

Firenze



Beate Kienitz, nata in Germania, è cresciuta a Roma. Ha iniziato la sua formazione nella Scuola di Liuteria a Mittenwald.

In seguito ha lavorato in diverse botteghe: Dietrich Reutterer, Salisburgo; Carleen Hutchins, N.J.; Andreas Kägi, Berlino; Peter Biddulph, Londra; Andreas Post, Amsterdam; Hieronymus Köstler, Stoccarda; lavorando principalmente nel campo del restauro su strumenti pregiati.

Nel 1989 ha conseguito il diploma di Maestro Liutaio a Berlino.

Nel 1991 è rientrata in Italia, dove ha aperto un laboratorio a Torino, concentrandosi ancora sul restauro.

Dal 1997, in seguito al suo trasferimento a San Gimignano, si dedica prevalentemente alla costruzione di strumenti nuovi.

I suoi violini, viole e violoncelli sono quindi frutto di più di venti anni di esperienza, arricchita dalla profonda conoscenza degli strumenti antichi e dei particolari che definiscono le loro varie scuole e provenienze.

Born in Germany, Beate Kienitz grew up in Rome, Italy. She started her training at the School of Violin-Making in Mittenwald. She subsequently worked in various workshops: Dietrich Reutterer, Salzburg; Carleen Hutchins, N.J.; Andreas Kägi, Berlin; Peter Biddulph, London; Andreas Post, Amsterdam; Hieronymus Köstler, Stuttgart, concentrating her skills primarily on the restoration of valuable instruments.

In 1989 she was awarded her diploma as a master violin-maker in Berlin.

In 1991 she returned to Italy, where she opened her own workshop in Turin, still concentrating on restoration.

However, since 1997, following her move to San Gimignano, she has dedicated herself first and foremost to the construction of new instruments.

Her violins, violas and violoncellos are therefore the fruit of over twenty years of experience, enriched by her profound knowledge of old instruments and the details defining their various schools and origin.